

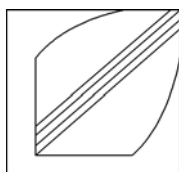
**Stefan Olof Lundgren**  
**Op. 26**

**Libretto**  
**Frank Legl**

# **ALBUS**

**Kammeroper**  
**Füssener Fassung**

**Weiss**

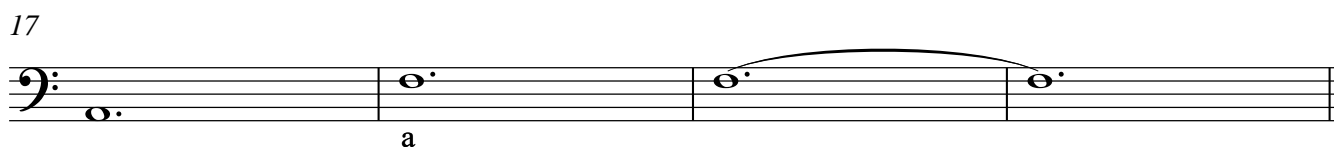
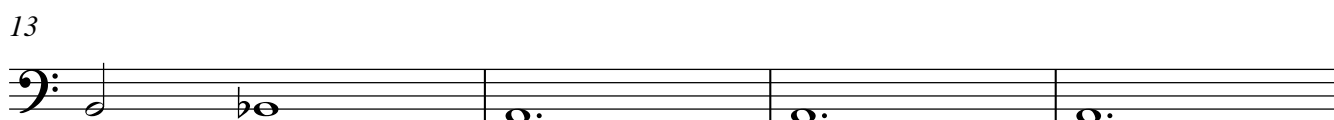
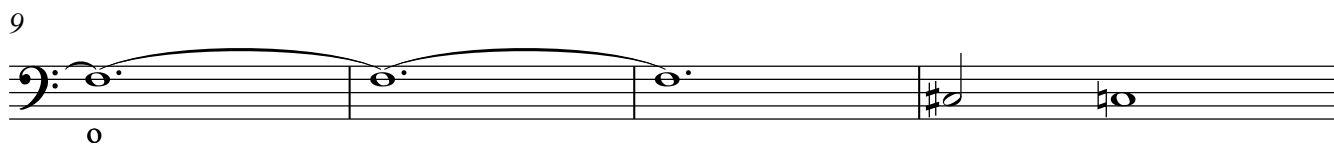
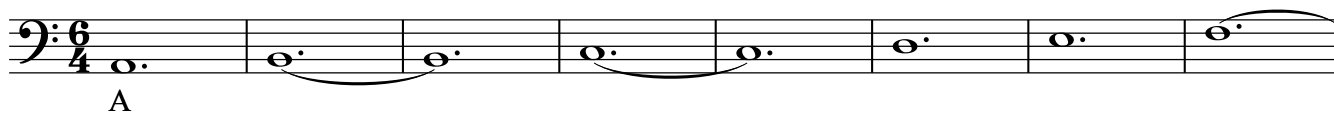


© Lundgren Edition  
Alle Rechte vorbehalten

Bass

# Der Schrei (3)

♩ = 100



# Au (4)

♩ = 56

8

A-u\_\_\_ A-u\_\_\_ A-u\_\_\_ A-u\_\_\_

15

A - u\_\_\_ A-u\_\_\_ A-u\_\_\_ Muß der mich bei-ßen\_ A-u

24

Ihr zieht A - u zu fest!\_ A-u Die - ser\_ Kre-tin\_\_\_ Der ru - i - niert mein

30

— Le-ben! Ihr am-pu - tie - rt ihn ja. A-u\_\_\_

38

A-u\_\_\_ A-u\_\_\_ A - u\_\_\_ A-u\_\_\_ A-u\_\_\_

47

A-u\_\_\_ A-u A-u A-u

53

A-u Ihr am-pu - tie - rt ihn ja.

# Ich habe gehört (5)

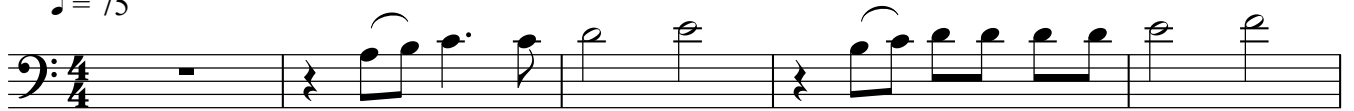
♩ = 60



Weiß

# Ja, die Musik (7)

♩ = 75



Ja, die Mu - sik, die lässt uns rich - tig füh - len;

6



Schmer - zen, Tod und Lie - be, al - les ist Mu - sik. Mu - sik, die gibt auch

11



Macht, Mu - sik, die gibt uns Le - ben, Mu - sik die gibt mir Le - ben!

16



Le - ben, die Mu - sik gib mir Le - ben!

23

♩ = 60

♩ = 50



Au... Au... Au - ro - ra, mein Dau - men!

## Nicht so kratzen (11)

4

Nun spiel'er mir was vor! Nicht so kra-tzen, nicht so

8

hol - pern. Nicht so kra - tzen, nicht so hol- pern. Es muß flie-ßen und dann däm- pfen!

15

Es muß flie-ßen und dann däm- pfen! Es muß flie-ßen es muß flie - ßen und dann däm-pfen

20

9

und dann däm-pfen Nicht so kra-tzen, nicht so hol- pern. Nicht so kra-tzen,

36

nicht so hol- pern. Es muß flie-ßen und dann däm- pfen! Es muß flie-ßen und dann däm- pfen!

42

Es muß flie-ßen es muß flie - ßen und dann däm-pfen und dann däm- pfen! Nicht so kra tzen,

48

nicht so hol- pern. Es muß flie-ßen und dann däm- pfen! Es muß flie-ßen und dann däm- pfen!

54

37

Es muß flie-ßen es muß flie - ßen und dann däm-pfen und dann däm-pfen

## Immer spielen (14)



*f* Ihr habts gut, Ihr könnt noch, Ihr könnt noch spie-len. Wenn der Dau-men



nicht mehr wird, dann ist es bald vor - bei mit Glanz und Ruhm und



Eh - re. Kein En - ga ge - ment, kein Geld!



Nicht mehr bei Ho - fe... Vor-bei mit Glanz und Ruhm, vor - bei mit Glanz und



Ruh - m. Was sagt Ihr da? Was,



wassagt Ihr da? Viel leichthabt IhrRecht? Viel leichthabt Ihrrecht?Ob wohlMu - siknurhö rendas



kann ich nicht. Ich will wie - der spie len, kom - po - nie - ren, kon - zer - tie - ren!



Ich will wie - der spie - len.

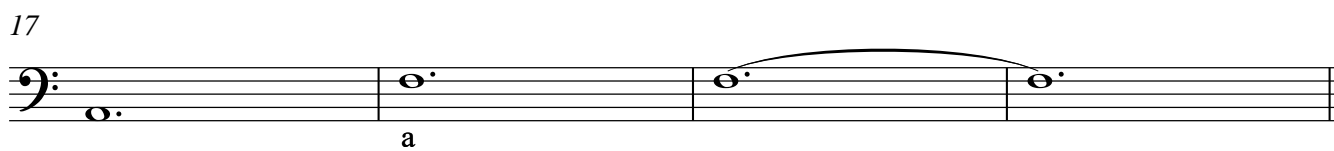
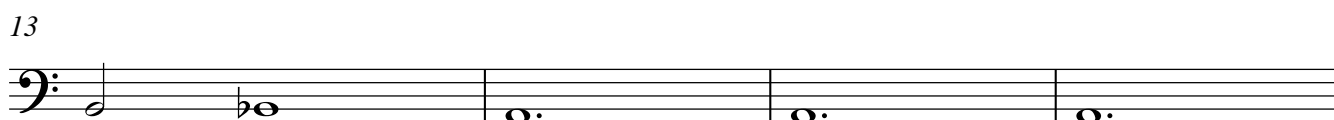
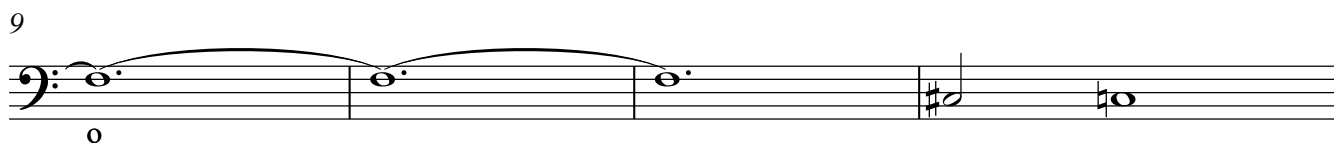
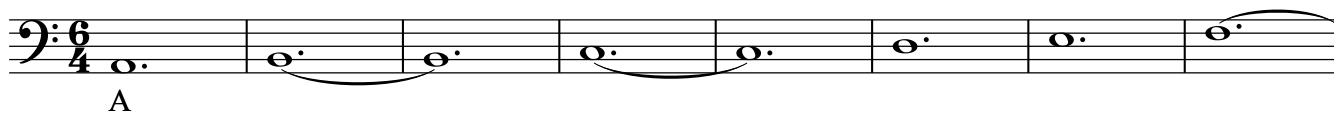


Ich will wie - der spie - - - len!

Bass

# Der Schrei (16)

♩ = 100





# Ein Bote bracht' (17)

17 6

Ein Bo - te bracht' so-

27  
e - ben die - sen Brief Es ist die Schrift, die mei - ne An - ge - trau - te schreibt. Ein

30  
Bo - te bracht' so - e - ben die - sen Brief Es ist die Schrift, die

33  
mei - ne An - ge - trau - te schreibt. Ein Bo - te bracht' so -

35  
e - ben die - sen Brief Es ist die Schrift, die mei - ne An - ge - trau - te schreibt.

*rit.*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Ein Bote bracht' (17). The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a measure rest of 17 measures, followed by a measure rest of 6 measures, and then the vocal line starts with the lyrics 'Ein Bo - te bracht' so-'. The second staff continues with 'e - ben die - sen Brief Es ist die Schrift, die mei - ne An - ge - trau - te schreibt. Ein'. The third staff continues with 'Bo - te bracht' so - e - ben die - sen Brief Es ist die Schrift, die'. The fourth staff continues with 'mei - ne An - ge - trau - te schreibt. Ein Bo - te bracht' so -' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The fifth staff concludes with 'e - ben die - sen Brief Es ist die Schrift, die mei - ne An - ge - trau - te schreibt.' The score uses various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

## Ein Brief (18)

♩ = 100

5 Ein Brief von mei-nen Wei-be Sie bleibt noch läng-er weg. Der Va-ter lie-get auf den Tod. Er

8 braucht jetzt Bei-stand Und wer pfl-e-get mei-ne Gna-den? Und wer pfl-e-get mei-ne Gna-den? Und

12 wer pfl-e-get mei-ne Gna-den? Wer? Wer pfl-e-get mei-ne Gna-den? Wer pfl-e-get mei-ne Gna-den?

15 Wer pfl-e-get mei-ne Gna-den? Wer pfl-e-get mei-ne Gna-den? Wer pfl-e-get mei-ne Gna-den?

18 Wer pfl-e-get mei-ne Gna-den? Ein Brief von mei-ne Wei-be Sie bleibt noch läng-er weg. Der

21 Va-ter lie-get auf den Tod. Er braucht jetzt Bei-stand. Und wer pfl-e-get mei-ne Gna-den? Und

24 wer pfl-e-get mei-ne Gna-den? Wann wann kommt die Au-ro-ra? Wann wann kommt die Au-ro-ra?

27 Wann wann kommt die Au-ro-ra? Wann wann kommt die Au-ro-ra? Wann wann kommt die Au-ro-ra?

30 Wann Wann wann kommt die Au-ro-ra? Wann wann kommt die Au-ro-ra?

33 Wann wann kommt die Au-ro-ra? Wann Wann wann kommt die Au-ro-ra?

36 Wann wann kommt die Au-ro-ra? Wann Wann wann kommt die Au-ro-ra? Ein

39 Brief von mei-nem Wei-be Sie bleibt noch läng-er weg. Der Va-ter lie-get auf den Tod. Er

braucht jetzt bei-stand. Und wer pfl-e-get mei-ne Gna-den? Wann wann kommt die Au-ro-ra?

Weiss

# Was ist? (19)

♩ = 120

7



Nun sagt schon an! Was ist? Was ist? Was

11



ist? Was ist? Was ist? Was ist? Nun sagt schon an! Was ist? Was ist? Was

15



ist? Was ist? Was ist? Was ist? Was ist? Nun sagt schon an! Was

18



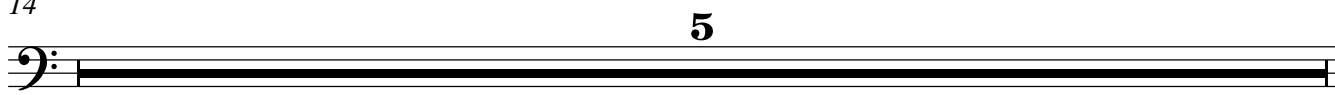
ist? Was ist? Was ist? Was ist? Was ist? Was ist? Nun sagt schon an!

## Man hört (20)



Man hört am Ho - fe rau-nen,

14



19



ei-nen neu-en Fa-vo - ri - ten.

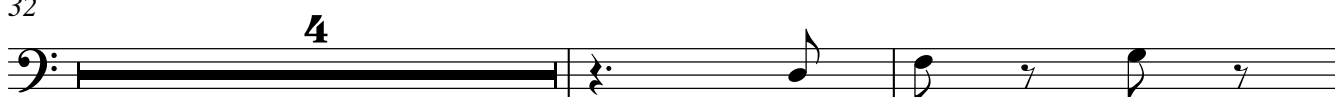
ei - nen Tra -

26



ver - so.

32



Ein kran - ker

38



Dau - men und es ist vor - bei mit Spiel und Spaß. Ein kran - ker

44



Dau - men und es ist vor - bei mit Spiel und Spaß.

49



So wird man ein - fach weg - ge - bis - sen.

60



Au - ro - ren mit' \_\_\_\_\_ 'nem Kran- ken?

66



71



78



82



86



Ein kran - ker Dau - men und es ist vor - bei mit Spiel und

93



Spaß. Ein kran - ker Dau - men und es ist vor - bei mit

98



Spiel und Spaß. So wird man ein - fach weg-ge-bis-sen.

## Besuch für Euch (22)

♩ = 80

*f* Schon wie- der! Ich will doch mei-nen Dau - men pfe-gen und nie-mand

6

se - hen

9

Das ist was an - de - res. Lasst ihn her- ein!

# Ich schaute (23)



Es freut mich Euch zu se-hen



Es freut mich sehr.

Es freut mich Euch zu se - hen.

Weiß

## Nicht nur dieses (24)

♩ = 60

8

*f* Ihr habt ein Ron - deau von mir be - ar - bei - tet?

The image shows a musical score for a piece titled "Nicht nur dieses (24)". The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 60. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Ihr habt ein Ron - deau von mir be - ar - bei - tet?". The score consists of three measures. The first measure contains a quarter rest followed by four eighth notes. The second measure contains a dotted quarter note followed by three eighth notes. The third measure is a whole note. A large number "8" is positioned above the end of the staff, likely indicating a page or measure number.



# Weiß

♩ = 80



Hof-fent-lich! Hof-fent-lich! Ich bin doch kon-ver - tiert und Ka - tho -

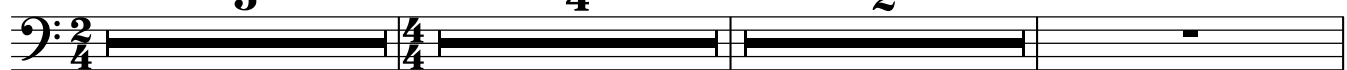


lik ge - wor - den! **f** Ich bin doch Ka - tho - lik ge - wor - den!

# Weiß

♩ = 60                      ♩ = 60                      ♩ = 80                      ♩ = 70

**5**                      **4**                      **2**



13      **Adagio**                      ♩ = 70

**2**



A - dieu!                      A - dieu!

# Es scheint (30)

♩ = 60

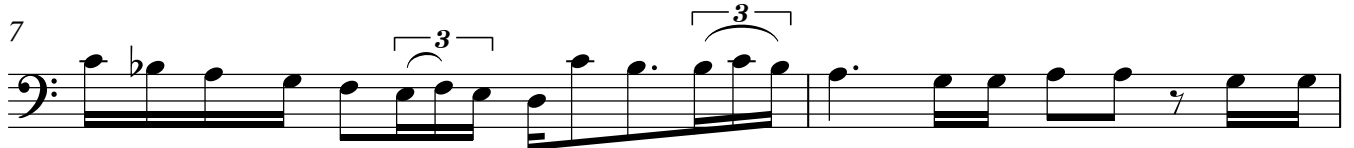


Es\_\_ scheint ein herr-lich In-stru-ment-zu sein



ja wenn ich sie zumKling-en bring-en könnt.

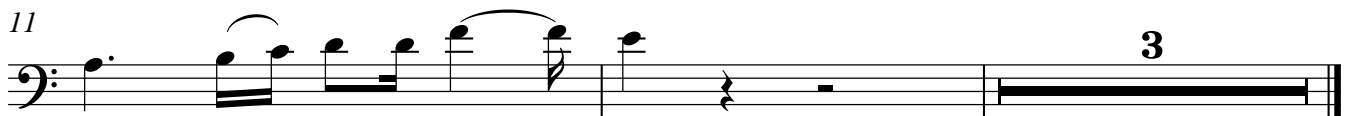
Je-doch je- doch...Ach



Mei-ster Hoff-mann ob je - mals ich die Sai - ten mit dem Dau-men strei-chen



kann? Ich\_\_ fürcht' sie kann ihr\_\_ Brot bei\_\_ mir bei\_\_



mir nicht\_ mehr ver - die - nen.

## Das trifft (31)

♩ = 60



Bass Viol + Weiss T. 9



Und wenn ich sie\_ be-rüh-re wenn ich sie nur kurz be-rüh-re wenn ich sie kurz be-rüh re\_\_



Dann kön-net Ihr\_ ver-kau-fen schö-ne Lau - te schö-ne Lau-te kön-net Ihr schö-ne Lau-te\_\_



ve-ri - ta - bles des einst-mals gro-ßen Weiß der Weiß der gro-ßen groß-ßen Weiß ve-ri - ta - bles.



Und wenn ich sie\_ be-rüh-re wenn ich sie nur kurz be-rüh-re wenn ich sie kurz be-rüh re\_\_



Dann kön-net Ihr\_ ver-kau-fen schö-ne Lau - te schö-ne Lau-te kön-net Ihr schö-ne Lau-te\_\_



ve-ri - ta - bles des einst-mals gro-ßen Weiß der Weiß der gro-ßen groß-ßen Weiß ve-ri - ta - bles



Und wenn ich sie\_ be-rüh-re wenn ich sie nur kurz be-rüh-re wenn ich sie kurz be-rüh re\_\_



Dann kön-net Ihr\_ ver-kau-fen schö-ne Lau - te schö-ne Lau-te kön-net Ihr schö-ne Lau te\_\_



ve-ri - ta - bles. des einst-mals gro-ßen Weiß der Weiß der gro-ßen groß-ßen Weiß ve-ri - ta - bles.

27



Und wenn ich sie\_\_ be-rüh re wenn ich sie nur kurz be-rüh re wenn ich sie kurz be-rüh-re\_\_

29



Dann kön-net Ihr\_\_ ver-kau-fen schö-ne Lau - te schö-ne Lau-te kön-net Ihr schö-ne Lau-te\_\_

31



ve-ri-ta- bles. des einst-mals gro-ßen Weiß der Weiß der gro-ßen groß-ßen Weiß ve-ri-ta- bles.

33



Und wenn ich sie\_\_ be-rüh-re wenn ich sie nur kurz be-rüh-re wenn ich sie kurz be-rüh re\_\_

35



Dann kön-net Ihr\_\_ ver-kau-fen schö-ne Lau - te schö-ne Lau-te kön-net Ihr schö-ne Lau-te\_\_

37



Und wenn ich sie\_\_ die schö-ne Lau te nur\_\_ kurz be-rüh-re

39



kurs be-rüh-re Dann\_\_ dann kön-net Ihr

41



die schö-ne Lau Lau-te ver - ver - kau-fen

43



ver-kau-fen kau-fen ver-kau-fen kau-fen Lau-te Lau-te Lau-te in stru-ment ve-ri-ta- bles

45



Und wenn ich sie\_\_ be-rüh-re wenn ich sie nur kurz be-rüh-re wenn ich sie kurz be-rüh re\_\_

47



Dann kön-net Ihr\_\_ ver-kau-fen schö-ne Lau - te schö-ne Lau-te kön-net Ihr schö-ne Lau-te\_\_

49



ve-ri-ta- bles. des einst-mals gro-ßen Weiß der Weiß der gro-ßen gro-ßen Weiß ve-ri-ta- bles

51



Und wenn ich sie\_\_ be-rüh-re wenn ich sie nur kurz be-rüh-re wenn ich sie kurz be-rüh-re\_\_

53



Dann kön-net Ihr\_\_ ver-kau-fen schö-ne Lau - te schö-ne Lau-te kön-net Ihr schö-ne Lau-te\_\_

55



ve-ri - ta - bles des einst-mals gro-ßen Weiß der Weiß der gro-ßen groß-ßen Weiß ve-ri - ta - bles.

57



ve - ri - ta - bles\_\_ des einst - mals\_\_ gro - ßen Weiß der

58



Weiß der gro-ßen groß-ßen Weiß ve - ri - ta - bles\_\_

# Und wenn (32)

$\text{♩} = 50$

Und wenn ich sie nur kurz be - rüh - re Und

2

wenn ich sie nur kurz be - rüh - re? Dann kön - net Ihr die schö - ne Lau - te

3

viel-lecht ver-kau-fen als ver-i ta-bles In - stru-ment des einst-mals gro -

5

- - - - - Ben. Weiß.

8

Das war der Mei-ster Bach

13

Ich ver - rat' wohl kein Ge - heim - nis wenn ich sag' daß

14 *rit.*

er in Leip - zig sich be - wir - bt.

Weiß

## Ein Bote (37)

♩ = 40



Der Kö - nig frägt nach mir?

♩ = 120

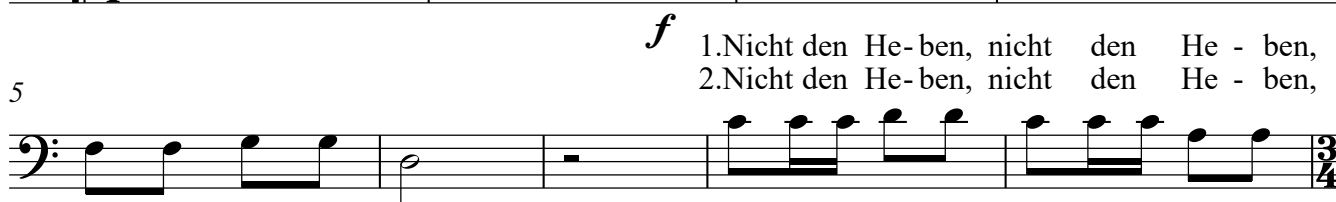
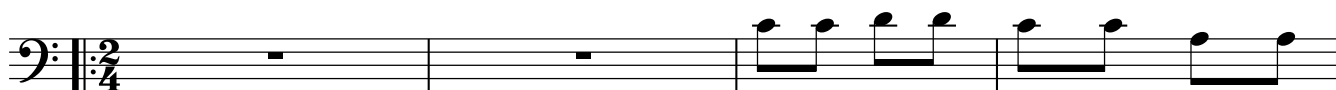


Was ist der Grund?



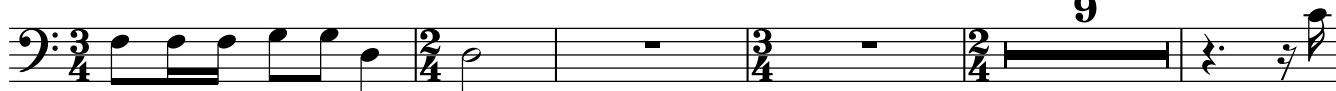
# Albus triumphabit (38)

♩ = 100



*f* 1.Nicht den He-ben, nicht den He - ben,  
2.Nicht den He-ben, nicht den He - ben,

5 nicht den He - ben - streit! Ich wer-de rei - sen, Ich wer-de spie - len!  
10 nicht den He - ben - streit!



9 Trag' sie dem Bo-ten auf, daß  
2.daß



24 Sach-sens Glo-ri - a jetzt bald in Bay-ern sich ver - brei - te!\_\_\_\_\_  
29 Sach-sens Glo-ri - a jetzt bald in Bay-ern sich ver - brei - te!\_\_\_\_\_  
♩ = 60



34 Pol - lex sa - nus est\_\_\_\_ di - gi - ti vo - la - bunt,  
2.Al - bus tri - um - pha - bit! Al - bus tri - um - pha - bit!



3 Pol-lex sa-nus est,\_\_\_\_ di - gi - ti vo - la - bunt!  
Al-bus tri-um - pha - bit! Al-bus tri-um - pha - bit!