

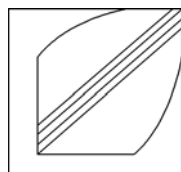
Stefan Olof Lundgren  
Op. 29 (2001)

# DER CID

Große Oper in 2 bis 5 Akten

Libretto  
Christian Friedrich Grabbe  
1801 - 1836

**Norbert Burgmüller**  
**Korrektor**



© Lundgren Edition  
Alle Rechte vorbehalten

1.

Bässe  $\text{♩} = 60$  8  $\text{♩} = 70$  26  $\text{♩} = 90$  37 6 31 2 Burgmüller 6  
Sie ru- fen? Ver- lieb- te

119  
Bässe  
Ver- nunft wird Un- ver- nunft Ver- lieb- te Ver- nunft wird Un- ver- nunft. Ver- lieb - te Ver- nunft Wird

127  
Bässe  $\text{♩} = 70$  8  $\text{♩} = 80$  14  $\text{♩} = 80$  4  $\text{♩} = 60$  2  
Un- ver- nunft Ehr- wür- di- ger Hoch- wohl- ge - bo - ren.

159  $\text{♩} = 80$  4 21  $\text{♩} = 60$  20 Korrektor  
Es muß be - rech - nen heis - sen. Das "n" fehlt in be -

207 6 2 2 rit.  
Bässe  
rech - en. Sing- en Sie ins Teu - fels Na - menwei - ter!

Rell\_Platen\_Burg\_Meier\_Raumer\_Schiff 5.

♩ = 60

♩ = 80  
Rellstab



*f* Ich hät - te bald bei mei-nen ver - zö-ger-ten Be-richt

15



et - was ver-ges-sen, und zö - ge - re nicht, es jetzt zu er - wähn-en.

18



Das Stück er-in-tert erst-ens an Ben-John-sons, zwei-tens an Tiecks Ma-nier.

22 Platen 8)



*f* Ab-scheu-lich-e E - li-sion da.

Was kön-nte man da noch nicht al-les

34



rei- men? Nur, Kur, Hur, Fuhr, Ur, Muhr in Stei-er-mark, Trou-ba-dour

End-los

42



Ich ver-spars für die nach mei-nem To-de von mir versproch-en-en Held-en-ge-dicht-e.

48



*f* Das geht so leicht nicht, ich muß erst den Text ha-ben.

64



Die-se spa-nisch-e Ca-naill-e macht mir viel zu

77

Meierbeer

*f* Nichts schön - er als

schaf- fen.

95



je-ne De-ko-ra-tion-en und die Pi-rou-et-ten, be - son - ders von den tot-en Non-nen, die ich da

## Rell\_Platen\_Burg\_Meier\_Raumer\_Schiff

98

hin-ter der Szen - e er-blik - ke. "Marl - bo-roughs'en va - t - en guer - re"

100

ist auch gut, fast so gut, wie mein spät - res Vor - bild da -

101

zu aus Ro - bert dem e - kel-haf-ten Teu - fel wo es ü - ber - setzt heißt: "Das

103

Glück ist nur Chi - mä - re."

104

Rellstab  
Wills mit dem Mei - er - beer und

105

sei - nem Ko-mö-di-en-ruf nicht mehr? Wird er \_\_\_\_ spar - sam? Aus - ge - schrieb en?

108

Friedrich von Raumer 9) Dr. Schiff rit.  
Ich lau - fe weg, das Weib ist ein Kerl! Es ist kein - e Hand - lung im Stück.

114

$\text{♩} = 100$   
4 2 2 8 7 5

125

$\text{♩} = 90$  rit. 16 2 2

Burgmüller

7.

♩ = 80    ♩ = 40    ♩ = 80    ♩ = 70    ♩ = 60

52    5    4    7

*f* Ma - dam, ich kann nicht

71

e - wig, wie ei - ne Bild - säu - le hier mein - en Takt - schlä - ger - stab hal - ten, und bit - te, das Sie

75

fort - sing - en, und sich nicht stö - ren las - sen. Ma - dam, ich kann nicht e - wig, wie ei - ne

80

Bild - säu - le hier mein - en Takt - schlä - ger - stab hal - ten, und bit - te, das Sie fort - sing - en, und

84

sich nicht stö - ren las - sen. Ma - dam, ich kann nicht e - wig, wie ei - ne Bild - säu - le hier mein - en

89

Takt - schlä - ger - stab hal ten, und bit - te, das Sie fort - sing - en, und sich nicht stö - ren las sen. Ma -

94

dam, ich kann nicht e - wig, wie ei - ne Bild - säu - le hier mein - en Takt - schlä - ger - stab hal - ten, und

98

5    59    60

bit - te, das Sie fort - sing - en, und sich nicht stö - ren las - sen.

167

rit.    ♩ = 100    ♩ = 40    ♩ = 60

17    2    29    15    6

236

♩ = 40    ♩ = 60    ♩ = 90

2    9

♩ = 50

Ein Bote (tritt ein und läuft weg)  
*f* Er ist tot!

30 ♩ = 40

*mf* Re-mi-ni-szenz!  
*ff* Gott-lob, daß die

189

Sach - e zu En - de zu En - de zu En - de

194

En - de En - de zu En - de ist.