

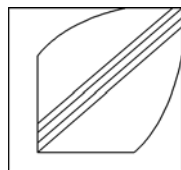
Stefan Olof Lundgren  
Op. 29 (2001)

# DER CID

Große Oper in 2 bis 5 Akten

Libretto  
Christian Friedrich Grabbe  
1801 - 1836

**Reclstap**  
**Gubitz**  
**Ellrich**  
von Platen  
Burgmüller  
**Korrektor**  
**Meierbeer**  
Rezencent  
von Raumer  
**Dr. Schiff**  
**Albini**



© Lundgren Edition  
Alle Rechte Vorbehalten

Burgmüller\_Korrektor

1.

♩ = 60      ♩ = 70      ♩ = 90

**8**      **26**      **37**      **6**      **31**      **2**      Burgmüller

1-8      9-34      35-71      72-77      78-108      109-110      Sie ru- fen?

**6**

112-117      Ver- lieb- te      Ver- nunft wird      Un- ver- nunft      Ver- lieb- te      Ver- nunft wird

123

Un- ver- nunft.      Ver- lieb - te      Ver- nunft \_\_\_\_\_      Wird \_\_\_\_\_      Un- ver- nunft \_\_\_\_\_

128

♩ = 70      ♩ = 80      ♩ = 80

**8**      **14**      **4**

Ehr- wür- di- ger Hoch- wohl- ge - bo - ren.      131-138      139-152      153-156

♩ = 60      ♩ = 80      ♩ = 60

**2**      **4**      **21**      **20**      Korrektor

157-158      159-162      163-183      184-203      Es muß be- rech- nen heis - sen. Das

206

**6**

"n"      fehlt in be - rech - en.      208-213      Sing - en Sie ins Teu - fels

215

**2**      **2**      rit.

Na - men wei - ter!      216-217      218-219

♩ = 60      ♩ = 60      ♩ = 70

12      13      Reilstab

Re. 
  
 1-12      13-25      Herr Re-dak-teur der e-le-gant-en Welt! Ich ha-be mich samt

29

Re. 
  
 29-32      mein-er Kor-re-pon-denz zu lang ver-zö-gert. In-des fiel dies-seit und jen-seit der Spree

33

Re. 
  
 33-36      zu viel-er-lei vor, so daß mein Be-richt des-halb zu groß wird, und er des-halb zu

37

Re. 
  
 37-40      sei-nem af-fek-tier-ten Auf-bau\_ Zeit er-ford-ert. Da ist, um im-mer in

41

Re. 
  
 41-43      flach-en Witz-e-lei-en zu schwatz-en, an dem\_ Cid,\_ gros-se O-per Akt 1 Szen-e 4,

44

Re. 
  
 44-46      wo Cid in sei-nem Zelt sitzt und ihm al-le Ge-dank-en ihn-e Mo-dul-a-tion-en,

47

Re. 
  
 47-48      wild,\_ wie ein ver-lieb-tes Herz sie ge-biert,


49


Re. 
  
 49-53      durch\_ den Kopf\_ lau-fen, ab-scheu-lich.

♩ = 50      3

51-53


54  $\text{♩} = 70$  Gubitz

Gu. 

Re. 

Herr Rell-stab, ich pflich-te Ihn-en ganz ge -  
 Mei-nen Siemich?

59  $\text{♩} = 60$

Gu. 

hor-samst bei. A - ber sach - te. 61-65

66 Gubitz

Gu. 

Re. 

Gut Rellstab (sacht mit einem bedeutenden Wink)

Die ers - te Vi - o - lin - e geht falsch. 2'53.9"

# 5.

Rellstab / Platen / Burgmüller / Meierbeer / Raumer / Schiff

♩ = 60

6 6 Rellstab

1-6 7-12

Ich hät - te bald bei mei-nen ver - zö-ger-ten Be-richt

15

et-was ver-ges-sen, und zö - ge-re nicht, es jetzt zu er - wähn - en. Das Stück er-in-nerst erst-ens an

19 Platen 8)

8

Ab-scheu-lich-e E-li-sion da.

Ben John-sons, zwei-tens an Tiecks Ma-nier.

8 Platen

8 24-31

Was kön - nte man da noch nicht al-les rei - men? Nur, Kur, Hur, Fuhr,

37 2

8 39-40

Ur, Muhr in Stei - er - mark, Trou - ba - dour End-los Ich ver-spars für

44 4

8 48-51

die nach mei-nem To - de von mir ver-sproch-en-en Held-en-ge-dicht-e.

Burgmüller

*f* Das geht so leicht

53 6

56-61

\_ nicht, ich muß erst den Text ha - ben.

2 6 rit. 2 2

8 62-63 64-69 70-71 72-73

74  $\text{♩} = 40$   
Burgmüller

$\text{♩} = 100$   
**14**

Die-se spa-nisch-e Ca-naill-e macht mir viel zu schaf-fen. 79-92

93 Meierbeer

*f* Nichts... schön er als je-ne De-ko-ra-tion-en und die Pi-rou-et-ten, be - son - ders von den

97 tot - en Non-nen, die ich da hin-ter der Szen-e er-blik-ke. "Marl - bo-rough's'en va - t - en

99 guer - re" ist auch gut, fast so gut, wie mein spät - res Vor - bild da -

101 zu aus Ro - bert dem e - kel-haf-ten Teu - fel wo es ü - ber - setzt heißt: "Das

103 Glück ist nur Chi - mä - re."

Wills mit dem Mei - er - beer und

105 sei - nem Ko - mö - di - en - ruf nicht mehr? Wird er... spar - sam? Aus - ge - schrieb - en?

108 Friedrich von Raumer 9) Dr. Schiff *rit.*

Ich lau - fe weg, das Weib ist ein Kerl! Es ist kein - e Hand - lung im Stück. **3** 111-113

**4** **4**

114-117 119-122

125  $\text{♩} = 90$  *rit.*

**16** **2** **2**

127-142 143-144 145-146

♩ = 100

**18**

1-18

Das ist ein Pla - gi - at aus We - bers

♩ = 70

**25**

**15**

21

O - be - ron.

22-46

47-61

♩ = 40

**4**

**9**

62

Zu - spon - tin - isch.

63-66

67-75

Albini

7.

♩ = 80    ♩ = 40    ♩ = 80    ♩ = 70    ♩ = 60    ♩ = 100    ♩ = 60

**52**    **5**    **4**    **7**    **37**    **59**

1-52    53-57    58-61    62-68    70-106    107-165

167    Albini    **13**    rit. **2**    ♩ = 100    ♩ = 40

**29**

171-183    184-185    186-214

Doch kun-ter-bun-tes Zeug!

216

*f* Die deut-schen Re zi-ta-ti-ve    sind im-mer schwer-fäl lig.    Das tut die Här-te der Spra-che,

219

die noch im - mer zischt,    wie die Schwer-ter der Völ-ker-wan-der-ung im

221

Kampf. Drum laß ich das mei-ni-ge hier aus.    Das ist ja der Grund, wes

225

halb ich mich nicht ge-nie - re.    Was der Cid wohl macht?    Ich bin be sorgt Nott' e gior-no fa-ti-

229    ♩ = 60    ♩ = 40

**6**

car    230-235    Ich ha - be Ihn - en

238    ♩ = 60    ♩ = 90

**9**

nie et - was ein - ge - legt.    240-248



Burgmüller

7.

♩ = 80    ♩ = 40    ♩ = 80    ♩ = 70    ♩ = 60

**52**    **5**    **4**    **7**

1-52    53-57    58-61    62-68    *f* Ma - dam, ich kann nicht

71

e - wig, wie ei - ne Bild - säu - le hier mein - en Takt - schlä - ger - stab hal - ten, und bit - te, das Sie

75

fort - sing - en, und sich nicht stö - ren las - sen. Ma - dam, ich kann nicht e - wig, wie ei - ne

80

Bild - säu - le hier mein - en Takt - schlä - ger - stab hal - ten, und bit - te, das Sie fort - sing - en, und

84

sich nicht stö - ren las - sen. Ma - dam, ich kann nicht e - wig, wie ei - ne Bild - säu - le hier mein - en

89

Takt - schlä - ger - stab hal - ten, und bit - te, das Sie fort - sing - en, und sich nicht stö - ren las - sen. Ma -

94

dam, ich kann nicht e - wig, wie ei - ne Bild - säu - le hier mein - en Takt - schlä - ger - stab hal - ten, und

98

♩ = 100    ♩ = 60

**5**    **59**

bit - te, das Sie fort - sing - en, und sich nicht stö - ren las - sen.    102-106    107-165

167-183

*rit.*

♩ = 100    ♩ = 40    ♩ = 60

**17**    **2**    **29**    **15**    **6**

167-183    184-185    186-214    215-229    230-235

236

♩ = 40    ♩ = 60    ♩ = 90

**2**    **9**

237-238    240-248

*♩* = 80     *♩* = 40     *♩* = 80

**52**     **5**

Gubitz (blöde)

*f* Da-cap-chen!     Da-cap-chen!

*♩* = 70     *♩* = 60     *♩* = 100

**7**     **36**     **24**

Dr Schiff (11)     von Raumer

*f* Nun wirts schön!     *f* Das stimmt ganz ü - ber -

132

ein mit dem von mir\_\_ schön-be-schrie-be - nen\_\_ lei-der von mir nicht ge - les - nen\_\_ Buch

136

Gubitz (wird inflammiert und singt)

12) **20**

Nr. zehn-tau-send - zwei Sec - tion. eins in der Va-ti-ka-na.     Ich bin klein, \_\_

161

*♩* = 60

doch dies ist groß, \_\_ Wie wächst mein Geist, \_\_ o se - lig Los! \_\_ Al - bi - ni?

**15**     rit. **2**     *♩* = 100 **29**     *♩* = 40 **15**     *♩* = 60 **6**     *♩* = 40 **2**

169-183     184-185     186-214     215-229     230-235     237-238

239     *♩* = 60     *♩* = 90

Ein Rezentsent

Mir wird so wohl, mir wird so dumm,

242

**5**

Als wärn mir tau - send Säu im Kopf he - rum.     244-248

♩ = 80      ♩ = 40      ♩ = 80

**52**      **4**

1-52      53-56

*f* Das war ein Tril-ler, wie ein Rhein-stru-del...

60

♩ = 70

**3**      **3**

62-64      66-68

Das Weib hat den Teu-fel im Leib. Das könnt ich nicht sa-gen.

69

♩ = 60

**11**

70-80

Ge-ehr-tes-ter Re-dak-teur der e-le-gan-ten Welt. Ge

86

ehr-tes-ter Re-dak-teur der e-le-gan-ten Welt. Ge-ehr-tes-ter Re-dak-teur der e-le-gan-ten

93

Welt. Ge-ehr-tes-ter Re-dak-teur der e-le-gan-ten Welt. Ge-ehr-tes-ter Re-dak-teur der

100

♩ = 100      ♩ = 60      rit.      ♩ = 100

**5**      **59**      **17**      **2**      **29**

102-106      107-165      167-183      184-185      186-214

e-le-gan-ten Welt.

♩ = 40

**7**

215-221

Das dür-fen Sie nicht. Sie be-zie-hen drei-zehn-tau-send Ta-ler jähr-lich-er Ga-ge.

♩ = 60      ♩ = 40      ♩ = 60      ♩ = 90

**6**      **6**      **2**      **9**

224-229      230-235      237-238      240-248

## 8.

Diener\_Gubitz\_Wolfram\_Raumer\_Platen\_Albin

♩ = 50

9  
1-9  
*ff* Die Diener  
Bril - lan - ten, Di - a - man - ten, Ru -

19  
8 bin - en, Fa - schi - nen, Tel - ler von Gold 26-27 Auch sei - nen

29  
8 Sold Hat Cid in die - se Kist' ge - legt, Und schickt sie euch als Un - ter - pfand da -

34  
8 mit ihr ihm dies Geld aus - legt Zu tau - send Pro - zent. 39-41

18 2 2 Gubitz  
42-59 60-61 63-64  
8 Wä - re ich nicht weg - ge - lau - fen,

67  
8 wollt ich Ihn - en was sa - gen. 2 5 7 14  
69-70 71-75 76-82 83-96

97  
8 Mei - ne Sach - en sind doch fa - der und na - tür lich - er, als

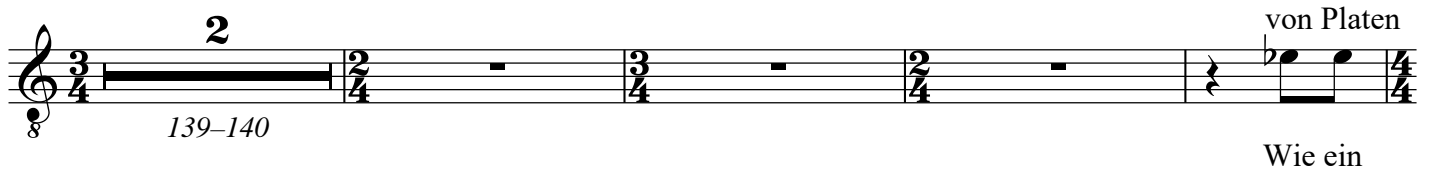
100  
8 die von Burg - mül - ler. Bei die - sen weiß man kaum, wo -

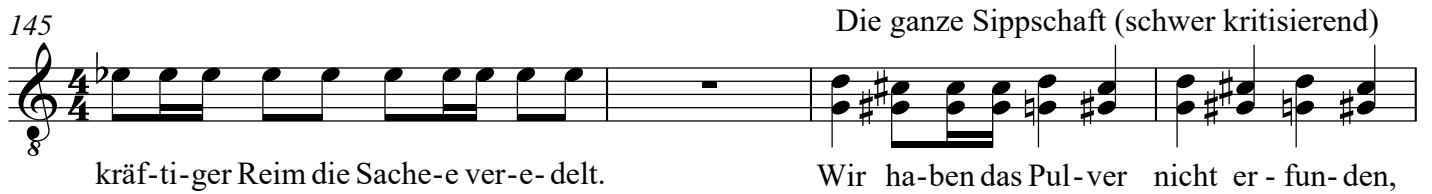
Diener\_Gubitz\_Wolfram\_Raumer\_Platen\_Albini

2

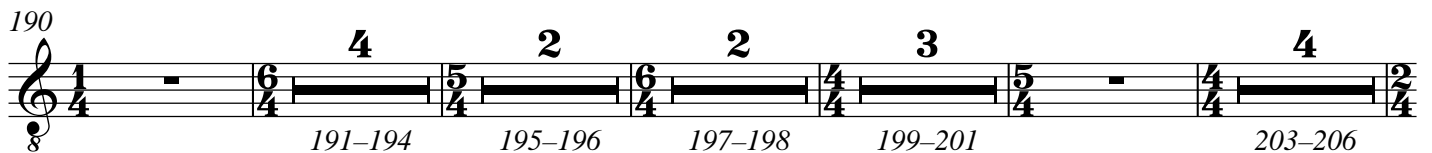
102  **11**  
 8 hin sie wol-len, sieschein-en nichts, wie Stich aufs jetz-i-ge dum-me O-pern-zeug. 106-116

117  **3** **15**  
 8 von Raumer Er-sticht statt er-stoch-en, ist ein Sprach-feh-ler. 120-122 Weiß wohl. 124-138


 **2** **2** **3** **2** **4**  
 8 139-140 von Platen Wie ein

145  Die ganze Sippschaft (schwer kritisierend)  
 8 kräf-ti-ger Reim die Sache-e ver-e-delt. Wir ha-ben das Pul-ver nicht er-fun-den,

149  **2** **25** **12**  
 8 Cid selbst sagt ja, daß das noch nicht ge-sche-hen ist. 151-152 153-177 178-189

190  **4** **2** **2** **3** **4**  
 8 191-194 195-196 197-198 199-201 203-206

207  **4** **2** **3**  
 8 210-213 214-215 217-219

220  **4** **2** **3**  
 8 221-224 225-226 229-231

232  Gubitz Albini **2** **3**  
 8 Herr\_\_ Al - bi - ni? Herr\_\_ Ell - rich? 234-235 236-238

♩ = 50

Rell. **9** **29** **3**  
1-9 10-38 39-41 *f* Die-se Rei-me, dis-seits der Spree,

47

Rell. **5**  
sind doch zu toll. das Men-del-chen ab-zu-brech-en: Mend-el-chen? 55-59

60

Rell. **3**  
Teu-fel, ich ha-be ge-gen ihn ge-schimpft, und bin doch bang-e vor ihm.

Rell. **5** **2** **5** **7** **14** **42** **2**  
64-68 69-70 71-75 76-82 83-96 97-138 139-140

141

Rell. **2** **6** **2** **25** **7**  
143-144 145-150 151-152 153-177 178-184

185

Rell. **4** **4** **2** **2** **3**  
Gropf? 186-189 191-194 195-196 197-198 199-201

202

Rell. **4** **2**  
203-206 210-211

212

Rell. **2** **3**  
Ich? Was tu ich denn? 214-215 217-219

Rell. **4**  
221-224 Ich ha-be kei-ne Gründ-e zu zwei-feln,

226

Rell. **3**  
daß Sie ein Mäd-chen sind. 229-231

233

Ell. **3**  
Dr-Schi Ich bit-te um Ver-zeih-ung, Herr-Schi, daß ich Ihr-en

236

Ell. **17)**  
be-rühm-ten Na-men nicht aus-sprech-e. 16'12.0''

♩. = 50

Ein Bote (tritt ein und läuft weg)  
*f* Er ist tot!

*mf* Re-mi-ni-szenz!

Burgmüller

*ff* Gott-lob, daß die

189 Sach - e zu En - de En - de zu En - de En - de

194 En - de En - de zu En - de ist.

198-214

